

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.4 История музыки (зарубежная, отечественная)

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «История музыки (зарубежная, отечественная)» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ доцент Халитова М.И.

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «История музыки (зарубежная, отечественная)» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» – является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Курс «История музыки» призван решать следующие **задачи**:

- дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека.

- совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы.

- ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально- исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств).

- формировать культурную и профессиональную эрудицию музыканта во взаимодействии с предметами специального цикла, фортепиано, музыкально-теоретическими дисциплинами.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции:

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- специфику эволюции музыкальных жанров в разные эпохи;
- эстетические особенности музыкальных стилей;
- тенденции преемственности традиций и новаторства в творчестве разных композиторов.

Уметь:

- оценивать социально-историческую и идейно-эстетическую проблематику того или иного периода в истории музыкальной культуры, определившую стилевые тенденции музыкального творчества;
- охарактеризовать образный строй, драматургию и стилистику музыкальных произведений;
- определять на слух фрагменты изученных произведений разных жанров в творчестве разных композиторов;
- обобщать разные аспекты в истории музыки с позиций преемственности традиций и новаторства;
- конструктивно излагать материал по всем разделам курса.

Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика». Последующие дисциплины: «История крымскотатарской музыки», «Музыка второй половины XX- начала XIX в.», «Гармония», «Музыкальная форма». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Объем дисциплины

Семестр	Общее количес- т-во часов	Кол-во зачетных единиц	Контактные часы					СР	Промежут. контр.
			Всего	л	п	с	Лаб		
ОФО									
1-4	396	11	378	102	36			204	Зачет, Экзамен (54)
ЗФО									
1-3	396	11	48	24	12			321	Зачет, Экзамен (39)

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	всег о	в том числе					всег о	в том числе					
		л	п	с	ла б	СР		л	п	с	ла б	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1 0	1 1	12	13	14
Раздел 1. Музыка древнего мира													
Тема 1. Введение в предмет	18	4				8	1	1				12	конспект
Тема 2.Музыка первобытности.	18	4				8	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 3. Музыка древних Шумер.	18	4				7	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 4. Музыка древнего Египта.	18	4				7	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 5. Музыка Античного мира	19	4				7	2	1	2			12	зачет
Раздел 2. Музыка западно-европейского средневековья													
Тема 6. Церковное начало музыки.	18	4	2			8	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 7. Светская средневековая музыка.	18	4	2			8	2	1				12	конспект устный опрос

Тема 8. Средневековая литургическая драма.	18	4	2			7	1	1	2			12	конспект устный опрос
Раздел 3. Музыка Возрождения													
Тема 9. Музыкальные жанры Возрождения.	18	3	2			8	2	1				12	устный опрос конспект презентац ия
Тема 10. Основные композиторские школы Европы.	18	4	2			8	2	1	2			12	конспект устный опрос
Тема 11. Развитие светской вокальной и инструментальн ой музыки.	18	4	2			7	1	1					конспект устный опрос
Раздел 4. Музыкальная культура барокко													
Тема 12. Начало музыкальной культуры нового времени.	18	3	2			8	1	1				13	конспект устный опрос
Тема 13. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения.	18	4	2			8	2	1	2			12	конспект устный опрос
Тема 14. Потребности аудитории и сущность музыки 17- начала 18 века.	18	4	2			7	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 15. Музыкальное рококо – жанры, композиторы.	18	4				7	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 16. Творчество И.С.	18	4				8	2	1				13	конспект устный

Баха и Г.Ф. Генделя сопоставительный анализ.													опрос
Раздел 5. Музыкальный классицизм													
Тема 17. Основные тенденции развития музыкального классицизма.	18	3	2			8	2	1	2			12	конспект устный опрос презентация
Тема 18. Венская классическая школа – ее тенденции и представители	19	4	2			7	2	1				12	конспект устный опрос
Раздел 6. Романтизм в музыке.													
Тема 19. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма.	18	4	2			7	2	1				13	конспект устный опрос
Тема 20. Основные музыкальные школы Европы 19 века.	18	4	2			7	2	1	2			12	конспект устный опрос
Тема 21. Музыкальный театр 19 века.	18	4	2			8	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 22. Итальянская и немецкая оперные школы.	18	4				8	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 23. Кризис романтической гармонии и	19	3	2			8	1	1				12	конспект устный опрос

поиск новых музыкальных путей.													
Раздел 7. Музыкальная культура России.													
Тема 24. Периодизация русской музыки и особенности ее формирования.	19	3	2			7	2	1	2			12	конспект устный опрос презентация
Тема 25. Музыка древней Руси.	18	4	2			7	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 26. Расцвет русского православного искусства в 17 веке.	19	4				8	2	1				12	конспект устный опрос
Тема 27. Русская музыкальная культура в 18 веке.	18	3	2			8	1	1				12	конспект устный опрос
Всего часов	396	102	36			204	48	24	12			321	
Форма итогового контроля	Экзамен (54)						Экзамен (54)						

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методический материал: рабочая программа, методическая литература, разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, музыкальных инструментах, видео- и аудиозаписи.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Музыкальная культура античности	Реферат	20	32
2	Музыкальная культура средневековья	Доклад	20	32
3	Музыкальная культура возрождения	Контр.раб.	21	33
4	Музыкальная культура барокко	Реферат	20	32
5	Музыкальные культура классицизма	Реферат	20	32
6	Венская классическая школа	Реферат	21	32
7	Музыкальная эстетика романтизма	Реферат	20	32
8	Композиторы романтики лейпцигской школы	Доклад	21	32
9	Поздний романтизм	Доклад	20	32
10	Зарождение русской композиторской школы	Доклад	21	32
	Итого		204	321

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	Шифр компетенции	
	ОПК-3	
Знать	специфику эволюции музыкальных жанров в разные эпохи; эстетические особенности музыкальных стилей; тенденции преемственности традиций и новаторства в творчестве разных композиторов.	рефераты, доклады

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать социально-историческую и идейно-эстетическую проблематику того или иного периода в истории музыкальной культуры, определившую стилевые тенденции музыкального творчества; - охарактеризовать образный строй, драматургию и стилистику музыкальных произведений; - определять на слух фрагменты изученных произведений разных жанров в творчестве разных композиторов; - обобщать разные аспекты в истории музыки с позиций преемственности традиций и новаторства; - конструктивно излагать материал по всем разделам курса. 	практические занятия
Владеть	<p>способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;</p> <p>способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p>	рефераты, доклады, экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Зачет Экзамен	Совершенно не владеет историческим	Слабо владеет историческим материалом по	Достаточно хорошо владеет	Очень хорошо ориентируется

	материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в тестовых заданиях.	я во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет тестовые задания.
--	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В зачетные требования входит ответ на два теоретических вопроса и представление реферата (последнее – по усмотрению преподавателя), посвященного одной из актуальных проблем зарубежной и отечественной музыкальной культуры или не рассматривавшейся ранее теме (подготовка реферата может быть выбрана преподавателем в качестве дополнительного вида подготовки к зачету, но может быть исключена из требований в зависимости от активности работы студентов в течение учебного года. Тематика и объем реферата заранее определяется студентом совместно с преподавателем. Дополнительным критерием при выставлении итоговой оценки может стать и регулярность посещения студентом занятий, и активность его работы в течение учебного года на практических занятиях. Требования к ответу на зачете и экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе, грамотность, владение профессиональной терминологией, широта кругозора.

Темы рефератов:

1. Египетские действа на Ниле.
2. Пифагор – учение о гармонии сфер.
3. Музыка и число.
4. Платон о воспитательной роли музыки.
5. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции– исполнения. Средневековая литургическая драма.
6. Первые музыкальные учения.

7. Сущность и структура мессы.
8. Основные композиторские школы Европы.
9. Орган и лютия – как символы Возрождения.
10. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции– исполнения.
11. К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров.
12. Орган – король музыкальных инструментов.
13. Венская классическая школа – ее тенденции и представители
14. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма.
15. Программность в музыке.
16. Основные музыкальные школы Европы 19 века.
17. Национальные оперные школы.
18. Символизм и импрессионизм.
19. Фольклорные истоки и культура скороморошества.
20. Русская музыкальная культура в 18 веке.
21. Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки

Перечень вопросов к зачету:

1. Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
2. Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
3. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
4. Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
5. Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
6. Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
7. Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
8. Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
9. Французский оперный театр 17—18 веков.
10. Немецкая и английская опера 17—18 веков.
11. Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
12. Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
13. Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
14. Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.
15. Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
16. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
17. Оперная реформа К. В. Глюка.
18. Обзор творчества Глюка.
19. Опера Глюка «Орфей».
20. Композиторы венской классической школы.
21. Обзор творчества Й. Гайдна.
22. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
23. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
24. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.
25. Оперное творчество В.А.Моцарта.

26. Симфоническое творчество Моцарта.
26. «Реквием В.А. Моцарта.
29. Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
28. Музыка Бетховена и эпоха французской революции.
29. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.
30. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
31. Эволюция симфонического жанра в творчестве композиторов венской классической школы.
32. Эволюция фортепианной сонаты в творчестве венских классиков.
33. Принципы музыкальной эстетики в творчестве композиторов-романтиков.
34. Обзор творчества Ф. Шуберта.
35. Вокальные жанры в творчестве Ф. Шуберта.
36. Инструментальные жанры в творчестве Ф. Шуберта.
37. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
38. Принципы миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Перечень вопросов к экзамену

1. Общая периодизация музыкальной истории.
2. Периодизация русской музыки.
3. Особенности первобытного музыкального искусства.
4. Музыка древних цивилизаций. Шумеры и Египет.
5. Музыка в античном мире.
6. Сакральный характер средневековой музыки.
7. Музыкальное искусство Возрождения. Полифония.
8. Рождение оперы.
9. Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического строя.
10. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
11. Музыкальный классицизм. Основные тенденции стиля.
12. Музыкальный театр 18 века.
13. Творчество композиторов венской классической школы.
14. Становление музыкального романтизма.
15. Основные музыкальные школы Европы 19 века.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе

оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Доклад, реферат	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50
--------------------	--------------	--------------	---------------

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	9-12	12-14	14-16
устный опрос	7-9	9-11	11-12
Реферат	7-8	8-10	10-11
Доклад	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Романова Л. В. История зарубежной музыки / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2008
2. Романова Л. В. История музыки / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2008.

Дополнительная литература:

1. Беляев С.Е. Очерки истории музыкальной культуры Урала – Екатеринбург, 2003.
2. Березовчук Л. Интерпретатор и аналитик. // Музыкальная академия. - 1993, № 2.
3. Березовчук Л. Музыка и мы: Самоучитель элементарной теории музыки. Спб., 1995.
4. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М., 2006.
5. Гачев Г. Музыка и световая цивилизация // Музыкальная академия. - 1993, № 2.
6. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1995.
7. Девятова О. Л. Культурное бытие композитора Сергея Слонимского: Цикл монографических лекций по курсу «История музыки XX в.». Екатеринбург, 2000.
8. Девятова О. Л. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: Опыт культурологического исследования. Екатеринбург, 2003.
9. Екимовский В. Оливье Мессиаан: Жизнь и творчество. – М., 1987.
10. Захарова О. И. Риторика и западно-европейская музыка XVII-первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983.
11. История зарубежной музыки в 12-тт. М., 1975.

12. История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие для вузов – СПб., 2005.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделять (выписывать) отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарских занятиях. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

На семинарских занятиях студенты уточняют и расширяют полученные теоретические знания, отчитываются в выполнении домашних заданий. Применяются следующие виды семинарских занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами, которые обсуждаются), семинар-дискуссия (научная дискуссия, основанная на поиске материала), эссе (обсуждение отдельных вопросов на основе самостоятельного анализа и обобщения материала), развернутая беседа в виде плана (при освоении сложного материала), оформление текстового материала в виде презентаций и докладов.

Доклад является формой работы при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную проблему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является научное, толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

При самоподготовке необходимо учитывать последовательность тем, их

связь и взаимодополняемость. Следует внимательно изучить вопросы плана семинарского занятия, список рекомендованной литературы. Готовясь к выступлению или работая с литературой, важно чётко разобраться в терминологии темы и дисциплины в целом. Желательно выяснить значение новых терминов и категорий, используя для этого любой философский словарь или энциклопедические словари. Понятия и категории необходимо выписывать в тетрадь для самоподготовки.

В ходе семинарского занятия для приобретения навыков публичных выступлений следует переходить от развёрнутой формы конспекта к схематичной, соблюдать регламент выступления не более 5–7 мин. (для доклада – 10 мин.). Начинать выступление нужно с определения цели и актуальности заявленной темы или вопроса, содержание выступления должно раскрывать заявленную проблему, в конце выступления необходимо сделать выводы. Нельзя брать в качестве выводов то, о чём докладчик не рассказывал, излагая материал.

Рефераты могут быть представлены на семинарах, а также может быть использовано индивидуальное собеседование преподавателя с бакалавром по выбранной теме.

Работа на семинарском занятии оценивается в конце занятия с учетом активной работы студента на протяжении всего занятия (степень участия в дискуссии, умение формулировать вопросы к основному докладчику, дополнения, обобщения, выводы по обсуждаемой теме).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических занятий.